



- За нас
- История
- Програма
- Репертоар
- Опера
- /
- КОНЦЕРТ
- /
- Балет
- /
- ОПЕРЕТА
- /
- Мюзикъл
- Очаквайте
- Ръководство
- Главен диригент
- /
- Директор
- /
- Главен хореограф
- Артисти
- Галерия
- Опера
- /
- Концерт
- /
- Балет
- /
- Оперета
- /
- Мюзикъл
- Медия
- НОВИНИ
- Контакти
- ✕

english

04 октомври 2017

ДЖАКОМО ПУЧИНИ ЗА НАЧАЛОТО НА ОПЕРНИЯ СЕЗОН

БРИТАНСКИ ДИРИГЕНТ И СВЕТОВНОИЗВЕСТНИ БЪЛГАРСКИ ГЛАСОВЕ ОТКРИВАТ С „МАДАМ БЪТЕРФЛАЙ“ НОВИЯ СЕЗОН НА БУРГАСКАТА ОПЕРА

Like 0

Share

Твит



04.10.2017, Държавна опера - Бургас

Ученичката на световните оперни прими Кири Те Канава и Райна Кабаиванска – сопраното Нона Кръстникова, ще влезе в ролята на Чо Чо Сан в операта „Мадам Бъттерфлай“ от Джакомо Пучини, а познатият в цяла Европа тенор Даниел Дамянов ще изпълни ролята на любимия й Пинкертон в първата постановка за сезона на Държавна Опера – Бургас. Оркестърът на бургаската опера пък ще свири под диригентската палка на британецът Крис МакКракън. Спектакълът, който ще се състои на 5 октомври, четвъртък, в 19 ч. в зала Опера, ще бъде по режисура на директора на институцията доц. д-р Александър Текелиев. Сценографията е дело на легендарния Борис Стойнов, който остави след себе си незаменими и до днес сценографски решения. Художник на костюмите е отново Цветанка Петкова – Стойнова, известна с ръчната изработка на многодетайлни и пищни сценични дрехи. Едно от най-популярните заглавия в световната опера - „Мадам Бъттерфлай“ на Пучини, с която Държавна опера – Бургас дава старт на сезона си, е само леко загатване за предстоящото в програмата. Следват пищния балет по Прокофиев „Пепеляшка“, който напълни Летния театър по време на Бургаски музикални празници „Емил Чакъров“; най-известната опера на Верди – „Набуко“, отново със звезден кастинг, но и с международно участие; изключително атрактивната постановка на „Самсон и Далила“ на Сен-Санс – опера, изпълнявана едва броени пъти в България до момента, и която бургаската публика видя на премиера това лято; както и трибюта на „Queen“ „Шоуто продължава“ с вокал Теодор Койчинов.

Доктор Нона Кръстникова е една от най-изявените млади оперни певици у нас. Неин вокален педагог от самото начало на музикалния й път е проф. Мила Дюлгерова. Участвала е в редица майсторски класове, като тези на Анна Томова – Синтова, Райна Кабаиванска и една от най-известните световни оперни прими – Кири Те Канава. Лауреат е на няколко конкурса – за млади оперни певци „Борис Христов“, „Mirabent I Magrans“, конкурси в Испания, Италия и др., спечелила е стипендии на Райна Кабаиванска, Фондация „Шолти“ – Великобритания, KUG – Австрия и др. Част е от организационния екип на фестивал за камерна музика „Аджитато“. На публиката е позната с дуото си „Колаж“, в което заедно с пианистката Мария Русева изпълняват камерна музика. За зрителите в Бургас тя е Мими, Микаела, Графинята от „Сватбата на Фигаро“ и дона Елвира в „Дон Жуан“, Флория Тоска, а сега е и самата мадам Бъттерфлай.

Тенорът Даниел Дамянов изпълнява централния теноров репертоар на Софийска опера и балет. Бургаската сцена има щастието той също да бъде неин щатен изпълнител. Чест гост е във всички оперни театри в България, както и много театри в Европа. Дамянов е един от любимите на режисьори и диригенти оперни артисти. Той е с безупречна вокална техника, а богатите му темброви характеристики правят изпълненията му на ортодоксална и кантатно-ораториална музика изключително изразителни. Умението му да се превъплъщава актьорски и вокално е изградило най-запомнящите се образи на Зигмунд, Отело, Канио, Де Грио, Манрико, Каварадоси, Дон Хосе, Радамес, Алваро, Дон Карло, Калаф, Полионе, Форесто и други. Това лято публиката на Бургас се наслади на уникалната му трактовка на образа на Самсон, която ще имаме щастието да видим този месец отново.

Дълги години на диригента Крис МакКракън е била поверена подготовката на певците в Кралската опера „Ковънт Гардън“. Завършил пиано и цигулка в музикалното училище „Чедъм“ в Манчестър, той продължава образованието си в „Тринити Колидж“ в Кеймбридж и в Кралския северен музикален колеж. Продължава като корепетитор в Националната студия за опера и дирижиране под ръководството на Емануел Сифърт. Като диригент натрупва завиден оперен репертоар в Шотландската и в Лайпцигската опера. Немалка част от симфоничния му репертоар е изпълнен, дирижирайки Симфоничния оркестър на „Ермитажа“ в Санкт Петербург. Познат на българската публика от спектаклите си с филхармониите на Русе и Пазарджик, както и с оркестрите на оперите на Бургас и Стара Загора.

Една от най-известните опери на Джакомо Пучини, „Мадам Бъттерфлай“, е по драмата „Гейша“ на Давид Беласко. За първи път е изпълнена през 1904-та година в миланската „Ла Скала“. Трагичната история на крехкото японско девойче Чо Чо Сан, дъщеря на вече покоен разорен самурай, е изключително въздействаща за времето си с културния сблъсък, описан в либретото. Невръстната гейша е готова заради любовта да измени на религията и вековните традиции в страната си, заради което е отхвърлена от доайена на рода си и неин чичо. Нейният възлюбен, американският офицер Пинкертон, я убеждава, че ще изградят живот в любов, разбирателство и хармония. Девойката обаче е изоставена от американския си съпруг за три години, който междуременно се е оженил за американка. Пинкертон пристига в Страната на изгряващото слънце, за да отведе сина си, който са създали двамата с Чо Чо Сан. Отхвърлена от своите заради измяната към рода си и измамена от любимия, заради когото се е отказала от традициите си, младата гейша се самоубива с камата, с която е намерил смъртта и нейния собствен баща.



ЗА НАС
ПРОГРАМА
РЕПЕРТОАР
ОЧАКВАЙТЕ
РЪКОВОДСТВО
АРТИСТИ
ГАЛЕРИЯ
МЕДИЯ
КОНТАКТИ
Бургас 8000
ул. „Климент Охридски“ № 2
Държавна опера – Бургас
Телефон: 056 841 740

Copyright © Опера Бургас All rights reserved. designed by Goonys Production.